

Introducción

Como bien señaló Gilbert Simondon, los objetos técnicos son objetos sociales. Su creación y apropiación no dependen solamente del desarrollo tecnológico sino del contexto socio-cultural en el que ven la luz. Los e-books u otros dispositivos de inscripción no escapan de esta lógica, pueden ser definidos y estudiados como objetos socio-técnicos.

En este número de nuestra publicación encontrarán una serie de artículos sobre el tema de la edición electrónica. Lejos de agotar el tema, hemos intentado mostrar cómo los diferentes actores –autores, editores, investigadores, entre otros– abordan y modelan la problemática.

Le hicimos cinco preguntas a Patricia Suárez, famosa escritora argentina, para que nos cuente la experiencia de escribir una novela para teléfono móvil.

Preparamos una pequeña historia del dispositivo electrónico de registro llamado e-book.

Tradujimos un artículo publicado en una revista especializada en documentación e información para mostrar los desafíos de la introducción del libro digital en Francia.

Contactamos al *team* de la empresa *Chili breeze* de la India para que nos describan brevemente la situación de la e-edición ese país.

Tradujimos el primer capítulo de un libro de Yves Jeanneret en el cual se discuten problemas epistemológicos, cognitivos y semiológicos de las técnicas y dispositivos de inscripción. El punto de partida de su reflexión es un diálogo de Platón.

Convocamos a María Angélica Fierro, filósofa argentina especialista en filosofía antigua, para que retome los textos de Platón y de Yves Jeanneret.

Agradecemos a todos los que hicieron posible la publicación de esta número: Patricia Suárez, María Angélica Fierro, Yves Jeanneret, Jérôme Vaillant (editor francés de Yves Jeanneret), Lionel Morel, Michèle Battisti, Jean-Michel Rauzier (editor francés de Morel y Battisti), Padma Gopalakrishnan, y Shalini Rajan de *Chili breeze*, y Alberto Natan, nuestro webmaster.